



Nom Patronymique : **RENAUD**

Prénom : **Jérôme**

Adresse :

38 Av. G. Pompidou

LYON 69003

# DOSSIER DE SYNTHÈSE DE PRATIQUE PROFESSIONNELLE

(DSPP)

## Infographiste en Multimédia

2013 - 2015



# DSPP

# Sommaire

SOMMAIRE .....	2	L'interactivité dynamique .....	36
Documents		JavaScript - PHP .....	36
administratifs .....	3	L'installation et mise en service d'un CMS .....	39
Documents		Joomla .....	39
administratifs .....	4	L'installation .....	40
Documents		L'administration.....	41
administratifs .....	5	Les menus .....	42
L'entreprise .....	6	Les articles .....	43
Curriculum vitae.....	8	Les templates .....	45
Planning d'avancement .....	11	Flash.....	48
Deuxième étape .....	13	Action Script .....	53
Veille technique et technologique .....	22	After effects .....	54
PAO .....	24	Composition avec de multiples effets	
Les informations pour les moteurs de recherche .....	29	pour créer des flammes.....	57
Référencement d'un site.....	32	Mise en place de l'animation en 3D.....	58
Optimisation des images d'un site .....	35	Conclusion.....	61

## DOSSIER DE SYNTHÈSE DE PRATIQUE PROFESSIONNELLE (DSPP)

### Titre professionnel visé

*Intitulé : Infographiste en Multimédia*

Votre objectif est d'obtenir un titre professionnel délivré par le ministère chargé de l'emploi soit par la VAE (cocher la case), soit par la formation (cocher la case).

Validation des **Acquis de l'Expérience (VAE)**

Vous avez reçu la décision de recevabilité de l'Unité Territoriale de la DIRECCTE. Vous devez maintenant préparer votre parcours de validation. Pour cela, vous devez compléter ce dossier qui sera soumis au jury. Vous y décrirez votre pratique professionnelle et, à partir des informations fournies, le jury évaluera vos acquis par rapport aux compétences requises du titre que vous souhaitez obtenir. Votre intérêt est donc de remplir ce dossier avec le plus grand soin afin de mettre en valeur votre expérience.

Pour compléter ce document, vous devez vous reporter au mode d'emploi ci-joint. Vous y décrirez de manière détaillée vos activités professionnelles à partir d'exemples concrets mettant en valeur votre pratique professionnelle.

Vous pouvez bénéficier d'un accompagnement pour vous aider à constituer ce dossier. La demande d'accompagnement est à adresser au centre qui organisera votre session de validation.

Vous avez aussi la possibilité de fournir à l'accompagnateur et au jury des preuves concrètes de votre activité professionnelle qui illustreront les informations portées dans le dossier. Ces preuves pourront se présenter sur tout support (pièce, dossier, photos...).

**Parcours de formation**

Vous avez effectué des activités professionnelles soit avant d'entrer en formation, soit au cours de votre formation elle-même, lors d'une période d'application en entreprise ou dans votre organisme de formation. Vous devez compléter ce dossier afin de présenter et de valoriser ce que vous avez mis en pratique durant ces expériences.

Ce document est complété avec l'aide du formateur, tout au long du parcours de formation. Le dossier est renseigné sous la responsabilité de l'organisme avec lequel a été signé le contrat de stage. Au cas où le parcours est réalisé dans différents organismes de formation, chacun de ces organismes doit s'assurer que le dossier décrit bien la pratique professionnelle du candidat pour la partie du parcours effectué sous sa responsabilité.

A partir de ces informations, le jury évaluera les compétences que vous avez acquises au cours de cette période.

## Déclaration sur l'honneur

- Elle garantit l'authenticité des informations et documents du dossier.
- Elle doit être nominative, datée et signée.

Déclaration sur l'honneur du (de la) candidat(e)

Je soussigné(e) (Prénom et Nom) Jérôme RENAUD déclare sur l'honneur de l'exactitude des renseignements fournis dans ce dossier et être l'auteur des réalisations jointes en annexe.

Fait à LYON le 12/01/2015 pour faire valoir ce que de droit.

Signature :

## Validation du parcours

En cas de réussite partielle au titre (obtention de CCP), votre parcours de certification s'effectuera en plusieurs étapes sur une durée maximale de 5 ans.

Dans ce cas, vous pouvez ajouter à ce dossier initial des compléments et/ou modifications acquis ultérieurement. Il convient donc de les lister dans le tableau ci-dessous.

Liste des éléments ajoutés au dossier initial en cas de poursuite de votre parcours après une réussite partielle au titre (obtention de CCP)

- Candidats par VAE et par formation -

Liste des éléments ajoutés au dossier	Dates	Signature

## L'entreprise

AFIP formation, est une école privée basée à Lyon

qui dispense des formations en continue et en alternance. Créée en 1995 l'école est spécialisée dans les formations relevant des domaines des Arts Appliqués, de l'Informatique, du Génie Civil, du Développement Durable.

***Je remercie l'ensemble du personnel de l'AFIP qui m'a permis de développer mon savoir, et particulièrement les formateurs :***

- Guillaume Vacher responsable du parcours de la classe IMMG2 2014
- Aurélio Lourenco da Silva
- David Phouleuanhong
- Christophe Champlong



## Mon parcours

**Infographiste et photographe depuis de nombreuses années,**

**l'occasion s'est présentée à moi de conforter mon savoir et de valider mes acquis, j'ai donc entrepris cette formation dans le but de consolider mon parcours professionnel.**

### **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :**

#### **Infographiste multimédia - Expérience de 1980-2015**

Entreprise : AFIP Formation - Formateur multimédia Web (3DStudio max, Photoshop, Illustrator, Html, Css, DreamWeaver, Video Première, Fx After effect)

Entreprise : Martin Villeurbanne - Fonction: Technicien multimédia

Réalisation, au sein du service communication, de tous les supports de vente multimédia pour assister les commerciaux dans leurs démarches.

Représentation des machines en imagerie 3D avec rendus photo réalistes, schémas explicatifs, animations etc...

Réalisation de films promotionnels et techniques, DVD

Présentations Interactives sur CD-Rom et DVD

Conception et maintenance de sites internet et intranet

Photographe

Entreprise : Fayolet, RapidLab - Fonction: Tireur filtreur (Laboratoire Photographique)

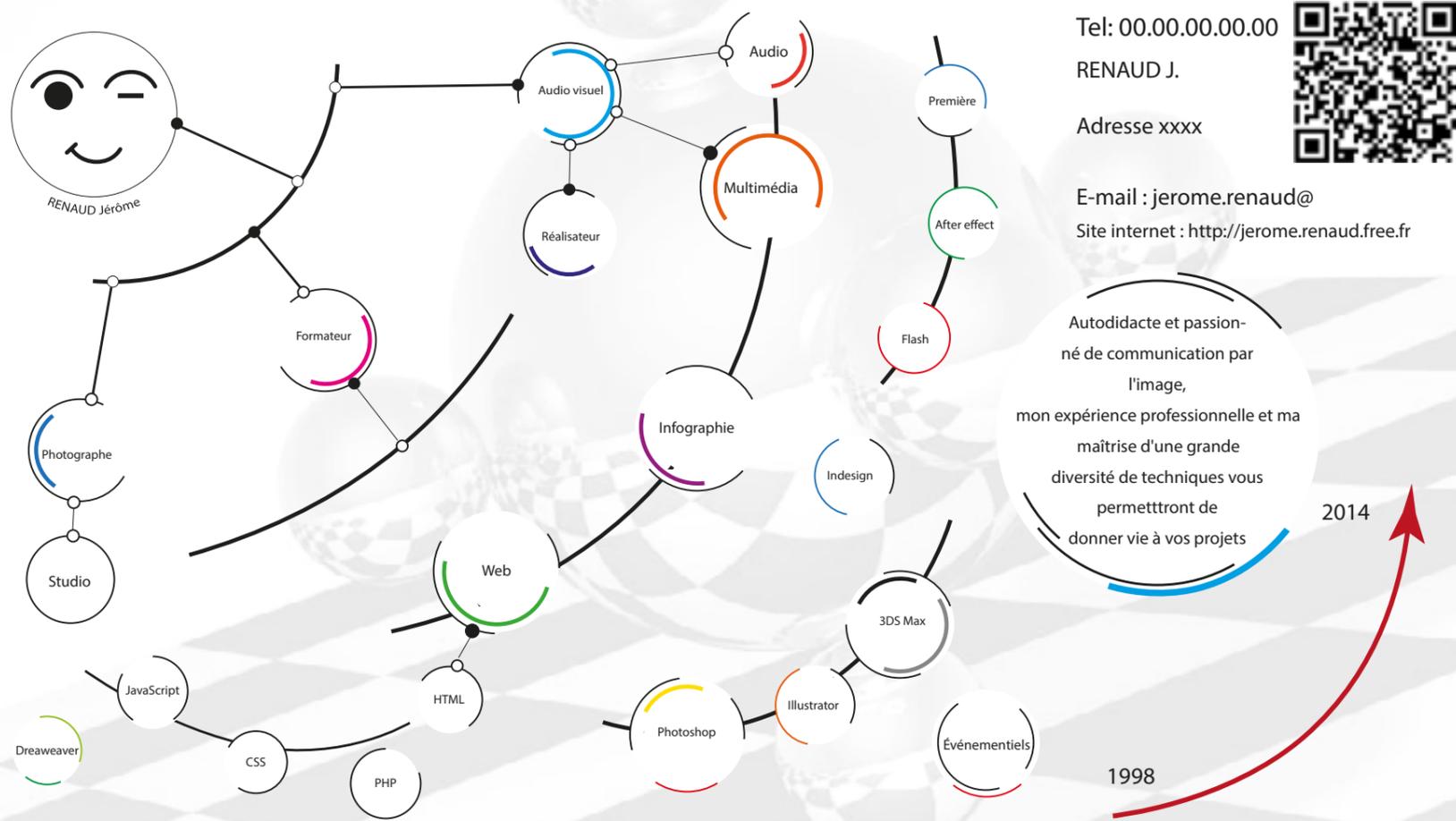
Entreprise : RapidLab - Fonction: responsable d'un Minilab à Aix les Bains

Entreprise : Galaxie-Photo au Corbier (Savoie) - Fonction: Photographe et collaborateur de Galaxie-Photo

Création d'une société « CRIPTON Informatique » - Fonction: Assistant de direction à Synapse Informatique

Technico-commercial PCW - Therme nationaux Aix les bains réalisation d'un audit.

MTI (SSII informatique), Allium (SSII informatique)

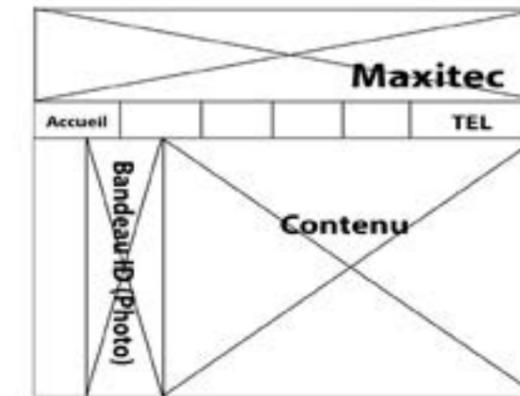


# Introduction

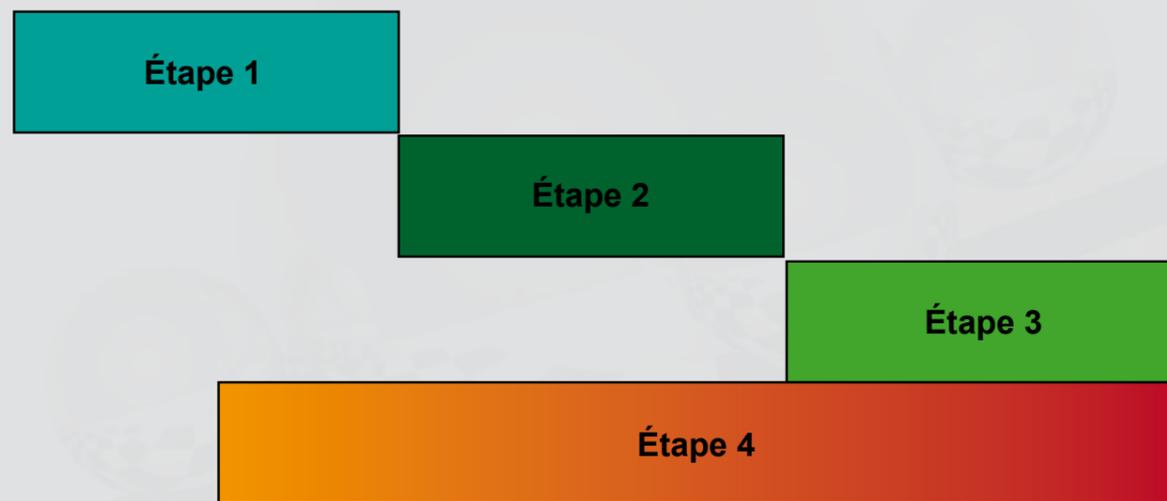
Pour démontrer les différentes compétences attendues j'ai choisi d'illustrer mes acquis tout au long de ce dossier par la présentation d'un site réalisé pour un ami, directeur de l'entreprise Maxitec, Bureau d'étude mécanique. La réalisation de ce site ne répondant pas à la totalité des sujets j'ai adjoint divers projets réalisés en formation, ou dans mon parcours professionnel

## Première étape

Lors d'une première rencontre avec le client nous avons échangé sur le contenu attendu pour son futur site: nous avons, ensemble consulté les sites de la concurrence afin d'en analyser le contenu et identifier les points positifs ainsi que les aspects non valorisants à ne pas reproduire. Dans un second temps j'ai défini et dessiné une maquette avec le client pour m'assurer de notre vision commune du projet . Différents scénaris ont ainsi été créés : La position et la taille du bandeau principal, l'identification des menus, les diverses positions des textes et des photos, ainsi que le graphisme du futur bandeau du site (identité visuelle de son entreprise) et les différents menus donnant accès aux informations les plus précieuses de son entreprise. D'autre part nous avons mis en place un rétro-planing permettant d'identifier les différentes phases d'élaboration et fixer des objectifs dans le temps.



**GRAPHE**



**Planning d'avancement**

**Étape 1**

Rencontre pour définir le projet  
Analyse des besoins  
Retranscription de ceux ci  
Définition de l'interface  
Création d'une maquette

**Étape 2**

Présentation de la maquette  
Création de l'arborescence du site  
Réajustement des besoins  
Validation de la maquette

**Étape 3**

Création des pages Web  
Intégration des divers codes pour le référencement  
Intégration au site  
Validation du site sur un serveur de test

**Étape 4**

Création du domaine  
Mise en place du provider  
(fournisseur de services d'applications en ligne)  
Mise en ligne  
Mise en place d'une stratégie de référencement sur les divers moteurs de recherche



## **Deuxième étape**

Dans un deuxième temps j'ai effectué une recherche graphique via la veille thématique et concurrentielle.

Puis j'ai réalisé une maquette graphique de la première page à partir de Photoshop, afin de donner forme aux attentes préalablement définies avec le client.

Réalisation du bandeau,

Le sujet étant la mécanique j'ai pris le parti d'introduire des images de pignons, ce type d'objets représentant la mécanique dans l'imagerie populaire. La réalisation fut mise en œuvre à partir de diverses techniques graphiques telles que Illustrator, Photoshop, 3D Studio Max.

Pour compléter l'identité du site une recherche de photos et d'illustrations m'a permis d'enrichir la communication du site.

Un fois cette étape achevée, j'ai soumis à mon client la maquette pour approbation de la mise en page globale et

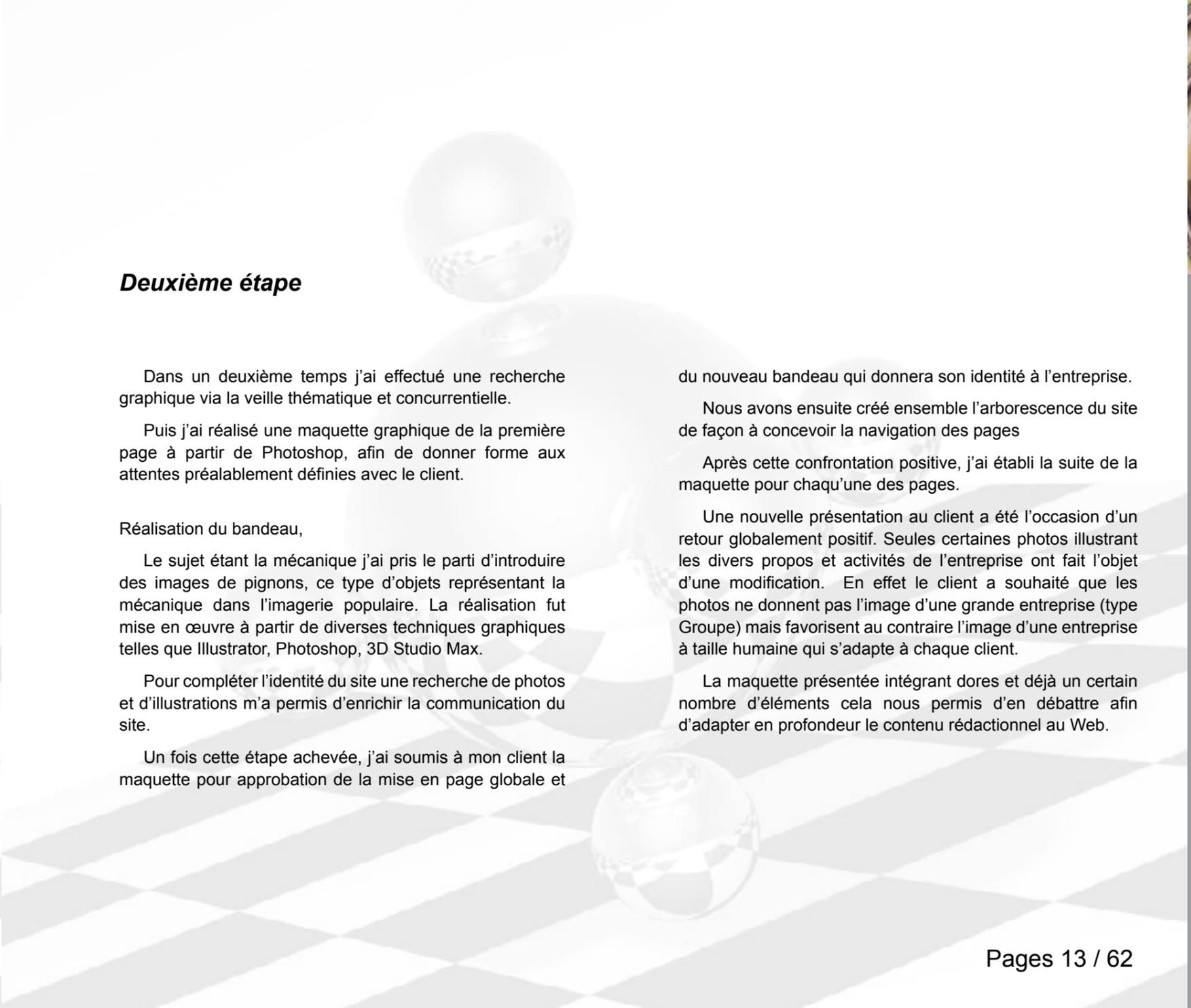
du nouveau bandeau qui donnera son identité à l'entreprise.

Nous avons ensuite créé ensemble l'arborescence du site de façon à concevoir la navigation des pages

Après cette confrontation positive, j'ai établi la suite de la maquette pour chaque une des pages.

Une nouvelle présentation au client a été l'occasion d'un retour globalement positif. Seules certaines photos illustrant les divers propos et activités de l'entreprise ont fait l'objet d'une modification. En effet le client a souhaité que les photos ne donnent pas l'image d'une grande entreprise (type Groupe) mais favorisent au contraire l'image d'une entreprise à taille humaine qui s'adapte à chaque client.

La maquette présentée intégrant doré et déjà un certain nombre d'éléments cela nous permis d'en débattre afin d'adapter en profondeur le contenu rédactionnel au Web.





## Réaliser des infographies pour des supports numériques.

### FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE 1

- 1 - Préparer la production et les médias (textes, images fixes ou animées...).
- 2 - Réaliser des graphismes et illustrations fixes élaborés.
- 3 - Réaliser des photomontages complexes.
- 4 - Concevoir et mettre en page des documents imprimés simples.
- 5 - Assurer une veille technique et technologique.

#### **Les résultats directs de l' action :**

Pour la réalisation support web, Print, télévisuel et multimédia avec lesquels j'ai conçu des photomontages, ou infographies de communication.

En tant qu'infographiste, il est indispensable de maîtriser un certain nombre de logiciels afin d'être en mesure d'atteindre le résultat visé. A mon sens, le logiciel qui me paraît le plus indispensable est Photoshop que je désignerais comme «la boîte à outils de l'infographiste». En effet, il offre la possibilité de réaliser les actions simples telles que recadrer, redimensionner (résolution DPI) les photos, jouer sur la colorimétrie, ou encore réaliser des photomontages complexes grâce au système de calques et filtres intégrés .

En revanche d'autres logiciels sont plus appropriés à la conception de graphisme (dessin, logo, Pao simple...) Je nommerais ici Illustrator.



## Lieux où cette pratique professionnelle a été exercée :

AFIP Formation  
Martin Villeurbanne  
Rapid Lab  
Galaxie-Photo  
CRIPTON

## Période d'exercice de cette pratique professionnelle :

De 1990 à 2015

## Moyens utilisés pour accomplir les tâches décrites :

PC, Mac, Linux  
Scanner  
Tablette graphique  
Appareil photo  
Imprimante jet d'encre, laser  
Tirage photo  
Imprimeur  
Adobe : Photoshop, Illustrator,  
Autodesk : 3DS Max  
Internet

## Réalisation des tâches ou opérations :

Pour réaliser la maquette du site Maxitec, j'ai échangé avec les divers interlocuteurs concernés dans l'entreprise, de manière à définir précisément leurs besoins. Nous avons procédé, ensemble, par élimination en identifiant dans un premier temps ce qu'ils ne souhaitaient pas voir figurer sur le site pour en arriver ensuite aux points essentiels à mettre en avant. Cette première étape m'a permis de faire émerger les consignes essentielles pour la réalisation de la maquette

## Documents annexes

Site Internet <http://jerome.renaud.free.fr/DSPP>

Tâches et/ou opérations directement effectuées 1/2/3/4

Fréquence de réalisation:

► Très fréquemment

Création du pignon dans Illustrator **1**

Mise en volume dans 3DS Max **2**

Différentes sources d'images qui m'ont permis via Photoshop la réalisation du bandeau. **3**

**4**

Calque avec masque de fusion en dégradé pour faire apparaître partiellement les traits

Calque en mode produit pour l'incrustation de l'ombrage



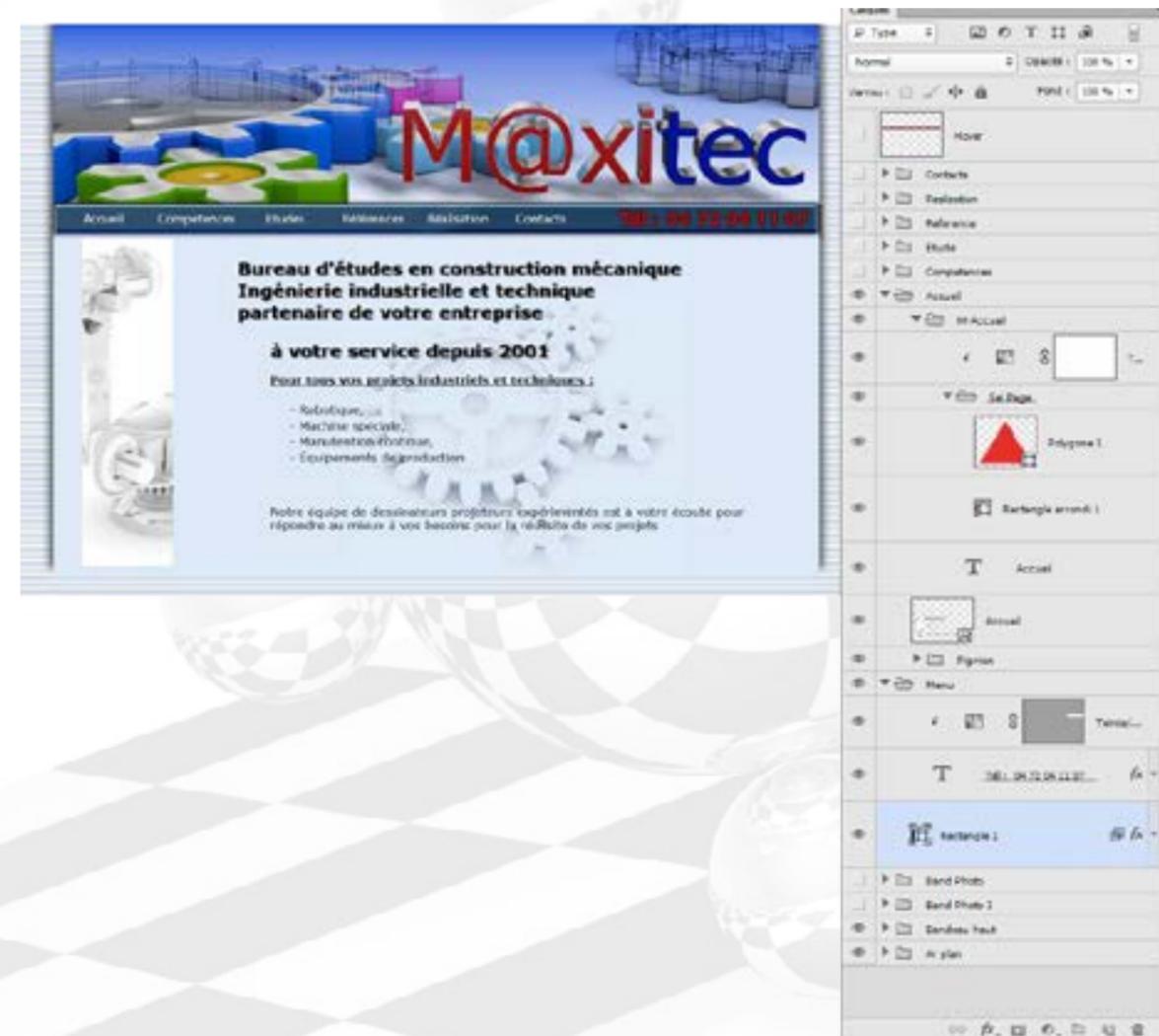
# Activité type N° 1

Tâches et/ou opérations directement effectuées 1/2/3/4

Fréquence de réalisation:  
▶ Très fréquemment



# Activité type N° 1



Différentes pages classées par dossier

Page Accueil

Menu de sélection

Texte menu accueil

Objet dynamique contenant les informations de la page d'accueil

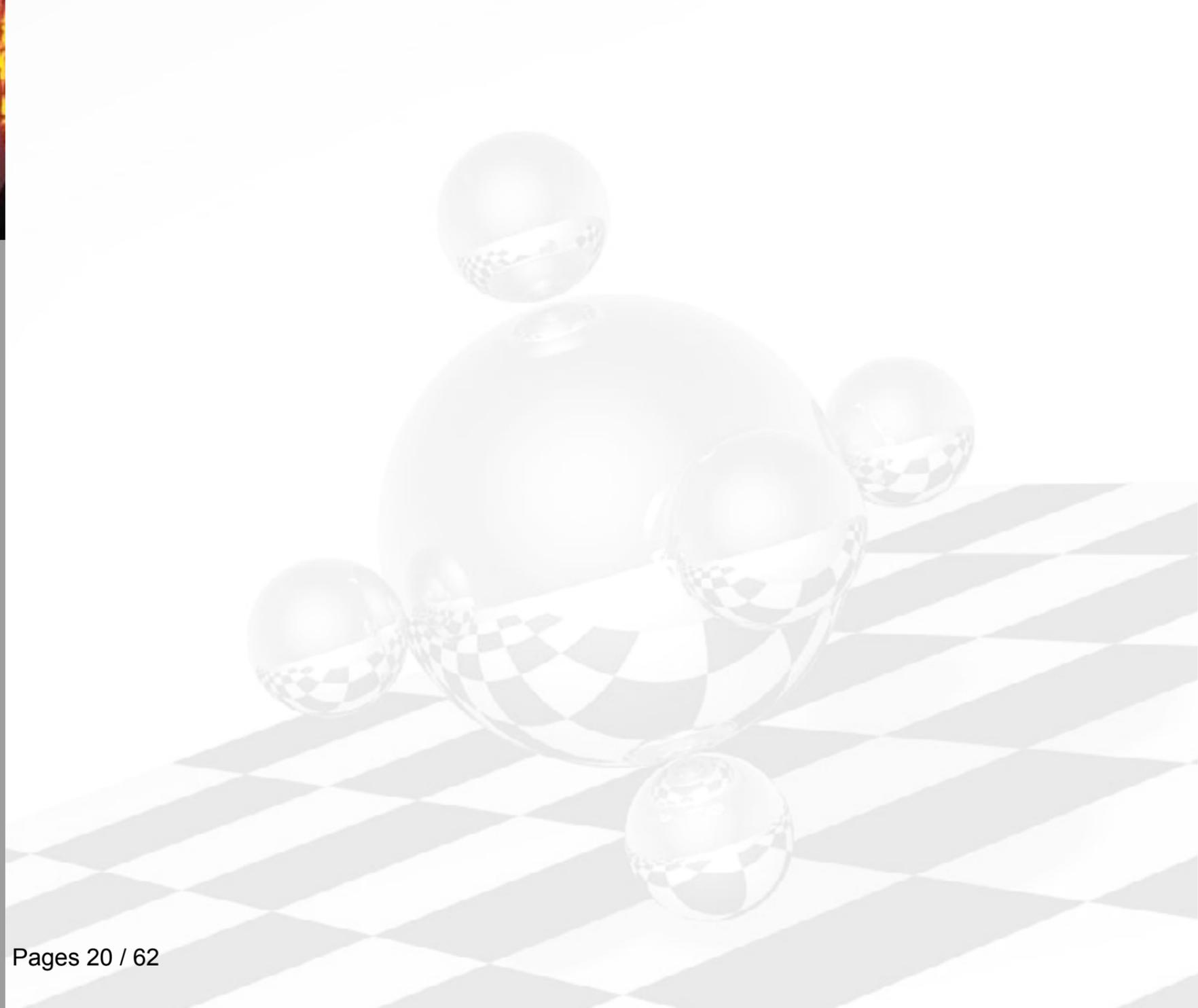
Barre de menu

No Tel

Réserve du menu créée vectoriellement et ajout d'effets

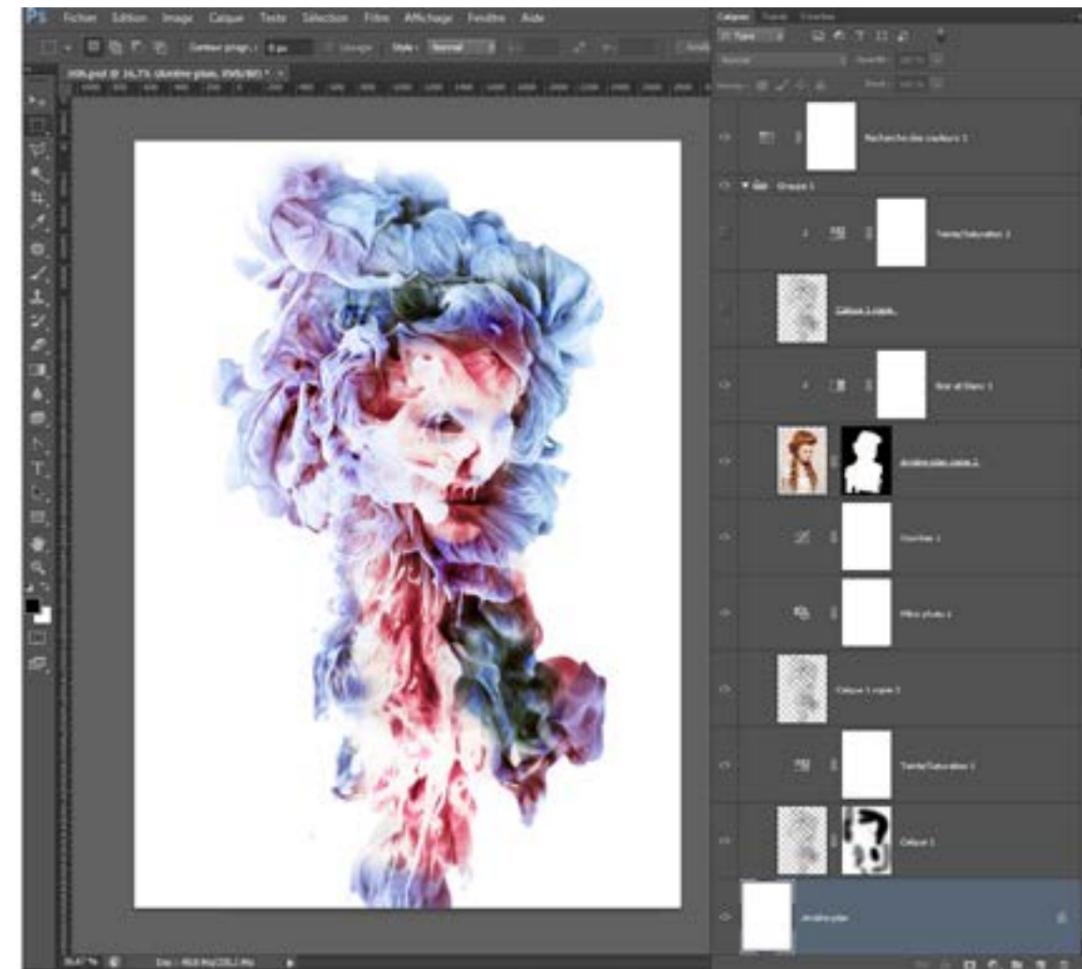


# Activité type N° 1



Tâches et/ou opérations directement effectuées 1/2/3/4

Fréquence de réalisation:  
► Fréquemment



Calques

Recherche de couleur

Groupe de classement

Application local du filtre NB

Mode de fusion: incrustation avec un masque de fusion pour le détourage

Masque de fusion pour amplifier les contrastes



# Activité type N° 1



### Veille technique et technologique

Afin de me tenir à jour concernant les technologies et les enjeux liés à mon métier je m'astreins à une veille technologique quotidienne qui, pour ma part, passe par de multiples canaux :

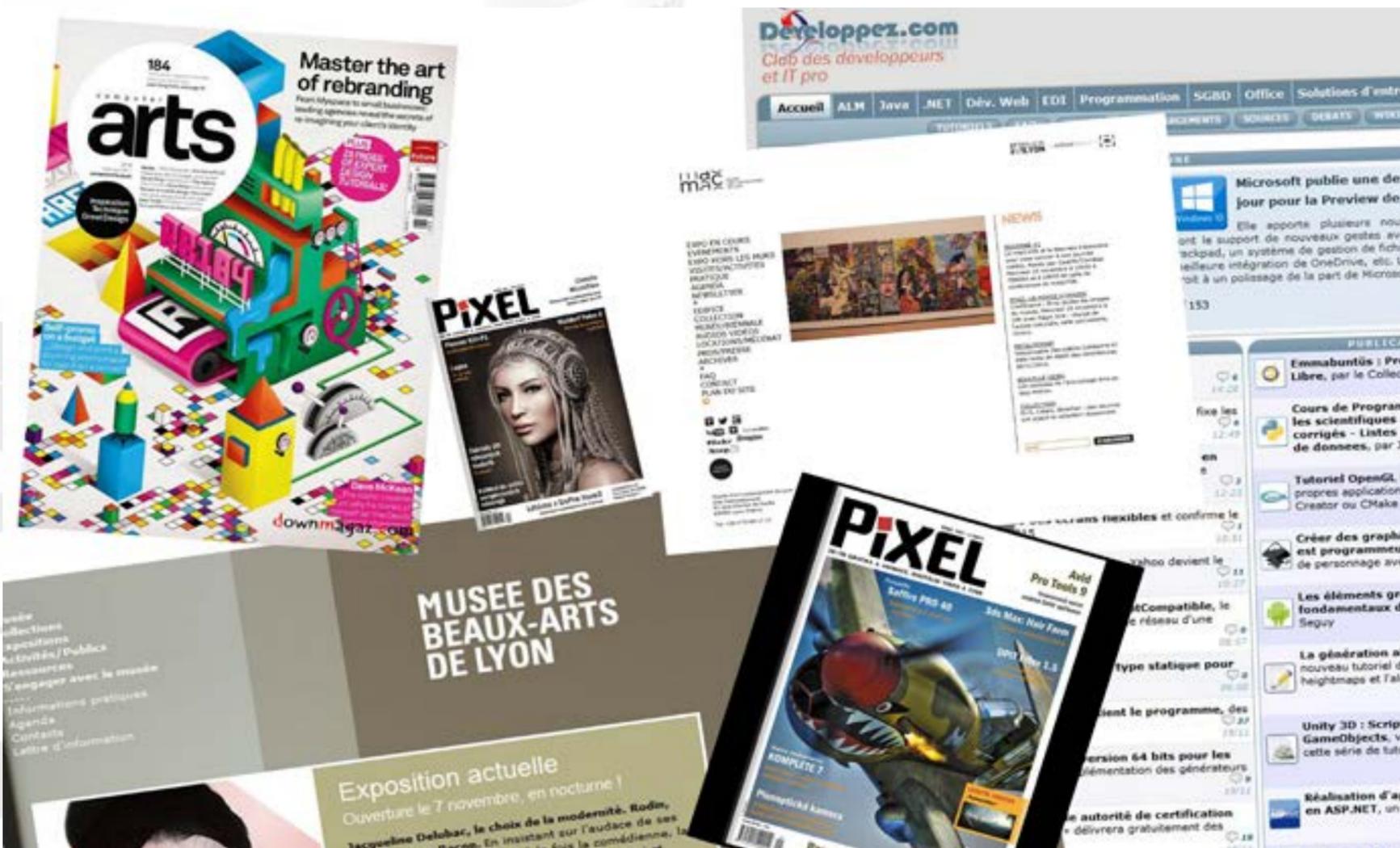
- Lecture de magazines spécialisés en infographie multimédia
- Visites culturelles: musées, expositions
- Flux rss avec intégration sur mon broseur pour une collecte quotidienne
- Abonnement aux news letters d'un ensemble de sites faisant remonter des informations techniques ou plus généralistes
- Suivi régulier de forums pour collecter de nouvelles techniques
- Abonnement aux chaines vidéo présentant des tutoriels
- Listes de liens classés me permettant de retrouver facilement une information jugée pertinente.

La plus part de ces informations sont stockées sur mon cloud ex: drive drop box

ou partagées sur des sites développés pour l'échange.

Tâches et/ou opérations directement effectuées 5

Fréquence de réalisation:  
▶ Très fréquemment





Fréquence de réalisation:  
► Fréquemment

Tâches et/ou opérations directement effectuées 1/2/3/4

PAO

trifoldLionsBros.indd 1

11/17/2014 3:03:18 PM

**LION'BROS VA PRENDRE SOIN DE TES CH'VEUX ET BIEN PLUS...**

Ferspien diaspe plique as aribus, qui optaque pa veni totas qui consectem ratis eum ute nus vendita volupti ssusand aeprovidunt. Iur assit, sant mincipietur rendus volum comnimi, omnim erum fuga. «Obitate veles et ium simus aut alit.» Igenimp eribust volessuntium ipsasant rescis dus verio consed quatia dolestibus ditem-

**LIONS'BROS**  
1990  
swit barber shop  
Traditions

**LIONSB'ROS**  
1990  
swit barber shop  
Traditions

73 MONTÉE DE LA GRANDE CÔTE  
69001 LYON  
06 06 000 000  
LIONSBROS.COM  
CONTACT@LIONSBROS.COM

LIONSBROS.COM

Tâches et/ou opérations directement effectuées 1/2/3/4

Fréquence de réalisation:  
► Très fréquemment

trifoldLionsBros.indd 2

11/17/2014 3:03:21 PM

**NOS SERVICES**

Ferspien diaspe plique as aribus, qui optaque pa veni totas qui consectem ratis eum ute nus vendita volupti ssusand aeprovidunt. Iur assit, sant mincipietur «rendus volum comnimi, omnim erum fuga. Obitate veles et ium simus aut alit.» Igenimp eribust volessuntium ipsasant rescis dus verio consed quatia dolestibus ditem-

tempo Ferspien diaspe plique as aribus, qui optaque pa veni totas qui consectem ratis eum ute nus vendita volupti ssusand aeprovidunt. Iur assit, sant mincipietur «rendus volum comnimi, omnim erum fuga. Obitate veles et ium simus aut alit.»

- bfzouhfozihf.....50 €
- fzzznggz.....60 €
- heehhjh.....70 €
- bfzouhfozihf.....50 €
- fzzznggz.....60 €
- heehhjh.....70 €
- bfzouhfozihf.....50 €
- fzzznggz.....60 €
- heehhjh.....70 €
- bfzouhfozihf.....50 €
- fzzznggz.....60 €
- heehhjh.....70 €
- bfzouhfozihf.....50 €
- fzzznggz.....60 €
- heehhjh.....70 €
- bfzouhfozihf.....50 €
- fzzznggz.....60 €
- heehhjh.....70 €

**LIONSB'ROS**  
1990  
swit barber shop  
Traditions

**DAM, OPTATUR IBUSAES QUO**

Nim ea voloreptat officabo. Orerum am et audae quam, vent. Lissim solorerum aspis et ut aut diti unda apit in peliquo iusandunt. Quiae solum, nusanda vitassedi conemporro. Hari vel mi, ut modio quid quosa dollenita no.



## Réaliser des sites web destinés à la chaîne d'édition multimédia en ligne.

### FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE 2

- 6 - Concevoir la mise en page de sites web en tenant compte des critères ergonomiques, du référencement et de l'accessibilité.
- 7 - Réaliser un site web dynamique.
- 8 - Configurer et/ ou adapter des systèmes de gestion de contenus.

#### **Les résultats directs de l' action :**

Réalisation de la partie code et intégration du site:

Suite à la maquette mise en œuvre précédemment, j'ai créé des tranches dans Photoshop afin de récupérer les parties graphiques. Dans un second temps, à l'aide de DreamWeaver, j'ai conçu la structure des pages avec des balises <div > toutes identifiées par des Id. Grâce à cette action il sera plus aisé de les repérer et leur adjoindre des propriétés individualisées par l'intermédiaire du Css. Bien que la nouvelle structure des pages html 5 soit intéressante, j'ai fait le choix de construire mes pages en Xhtml dans un soucis de comptabilité multi plateforme.

**Lieux où cette pratique professionnelle a été exercée :**

AFIP Formation  
Martin Villeurbanne  
CRIPTON

**Période d'exercice de cette pratique professionnelle :**

De 1990 à 2015

**Réalisation des tâches ou opérations :**

- Découpage graphique
- Structure Html
- Incorporation des éléments graphiques
- Incorporation des éléments d'accessibilité
- Structure de navigation
- Incorporation de code JavaScript
- Transfert des fichiers sur le serveur en ligne

**Moyens utilisés pour accomplir les tâches décrites :**

Ordinateur: PC, Mac, Linux  
Adobe : DreamWeaver, Photoshop, Illustrator,  
Éditeur : sublime texte  
Langage : HTML, CSS, JavaScript, JQuery, PHP  
Base de données : Mysql  
Installation serveur local : Apache, PHP, Mysql,  
IIS (WampServeur, EasyPHP)  
Installation et mise en œuvre de CMS :  
Joomla, Wordpress  
FTP: Filezila  
Provider : OVH, Free etc...  
Internet

**Documents annexes**

Site Internet <http://jerome.renaud.free.fr/DSPP>

Tâches et / ou opérations directement effectuées 6/7

Fréquence de réalisation:  
► Fréquemment

**Les informations pour les moteurs de recherche**

L'attribut title:

C'est un attribut générique qui s'applique à pratiquement toutes les balises HTML et dont le rôle est d'apporter des informations supplémentaires

Balises H1, H2 ou H3:

Toujours dans le but d'indiquer aux moteurs l'importance des informations

Méta description :

Elle doit contenir une description concise du contenu de la page. De nombreux robots de moteurs de recherche parcourent automatiquement le Web pour collecter les informations sur les sites et ensuite les indexer. Ils lisent le contenu de la balise méta description et utilisent ces informations pour indexer les pages dans leurs bases de données; certains affichent également ces informations sur la page de résultats de la recherche. Certains moteurs de recherche limitant le nombre de caractères qu'ils indexent, il est judicieux de restreindre notre description à quelques mots (par exemple, Spécialité en machines outil à Lyon, Rhône Alpes, France, ou conception de sites Web à des prix raisonnables dans le monde entier).

Keywords :

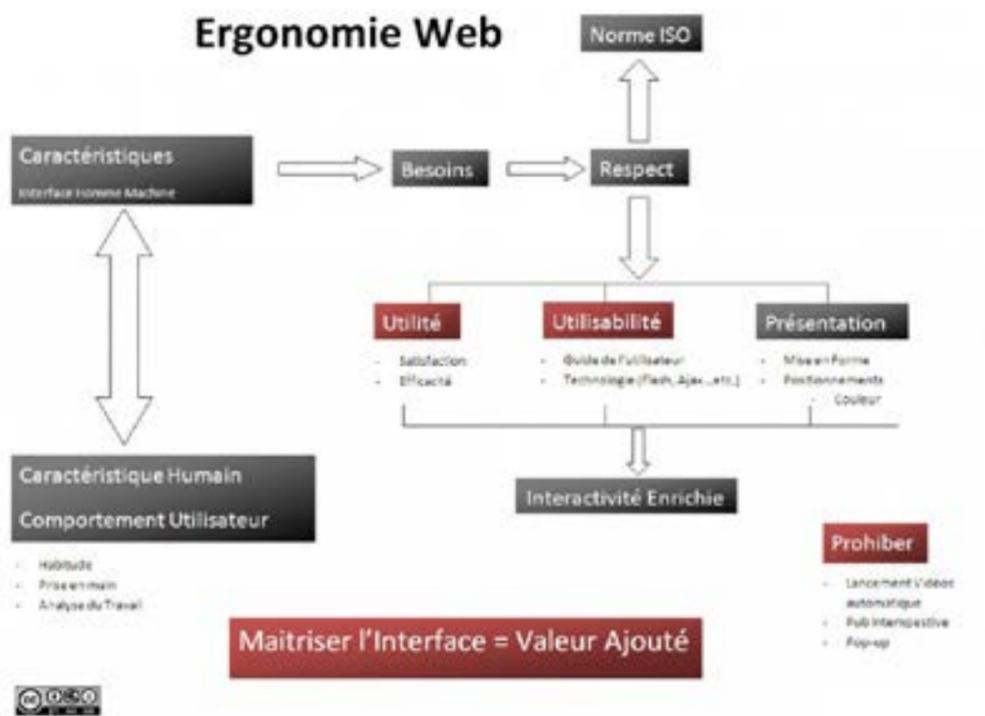
Avant de commencer un travail d'optimisation pour le référencement naturel, il est nécessaire d'identifier et de choisir les mots-clés. La balise meta Keywords, est utilisée pour indexer les pages par les moteurs de recherche.

Les balises Alt :

En complément du nom de l'image, la balise permet d'associer un mot clef ou une expression à une image.

**La nouvelle structure du HTML5 vs HTML4**





L'UNAPI  
Organisme nous renseignant les bonnes pratiques pour que chaque un puisse naviguer facilement  
<http://www.unapei.org/>

## Schéma sur l'ergonomie du site



Le bandeau permet l'identification visuelle de l'entreprise, symbolisée par le graphisme des rouages

Intégration du No de téléphone dans le menu donnant un accès direct à l'entreprise

Menu simple et efficace donnant un accès direct aux diverses informations

Zone principale de la page

Le bandeau latérale rappelle les activités de l'entreprise par un graphisme



Tâches et / ou opérations directement effectuées 6/7

Fréquence de réalisation:  
► Fréquemment

### Référencement d'un site

#### Le Search Engine Marketing (SEM)

Référencement payant

appartient au marketing exercé sur les moteurs de recherche. Il a pour but d'augmenter la visibilité d'un site sur les moteurs de recherche, soit par une optimisation du site pour des mots clés donnés, soit par une politique appropriée d'achat de liens commerciaux sur les pages de résultats des moteurs de recherche.

Outils Google pour les webmasters

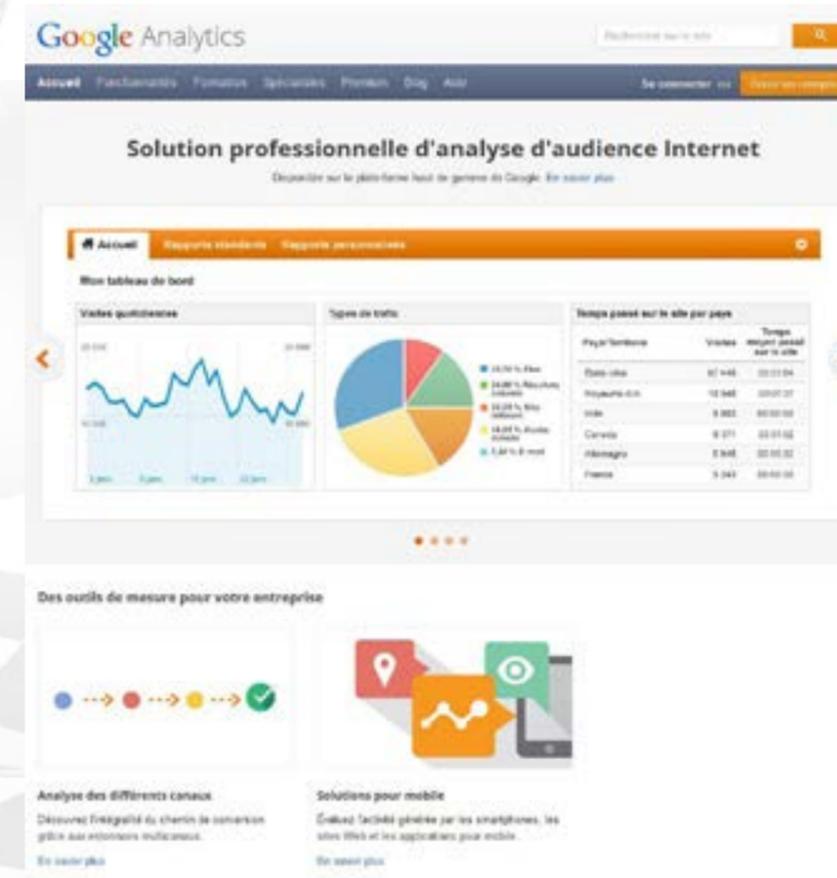
Google Analytics

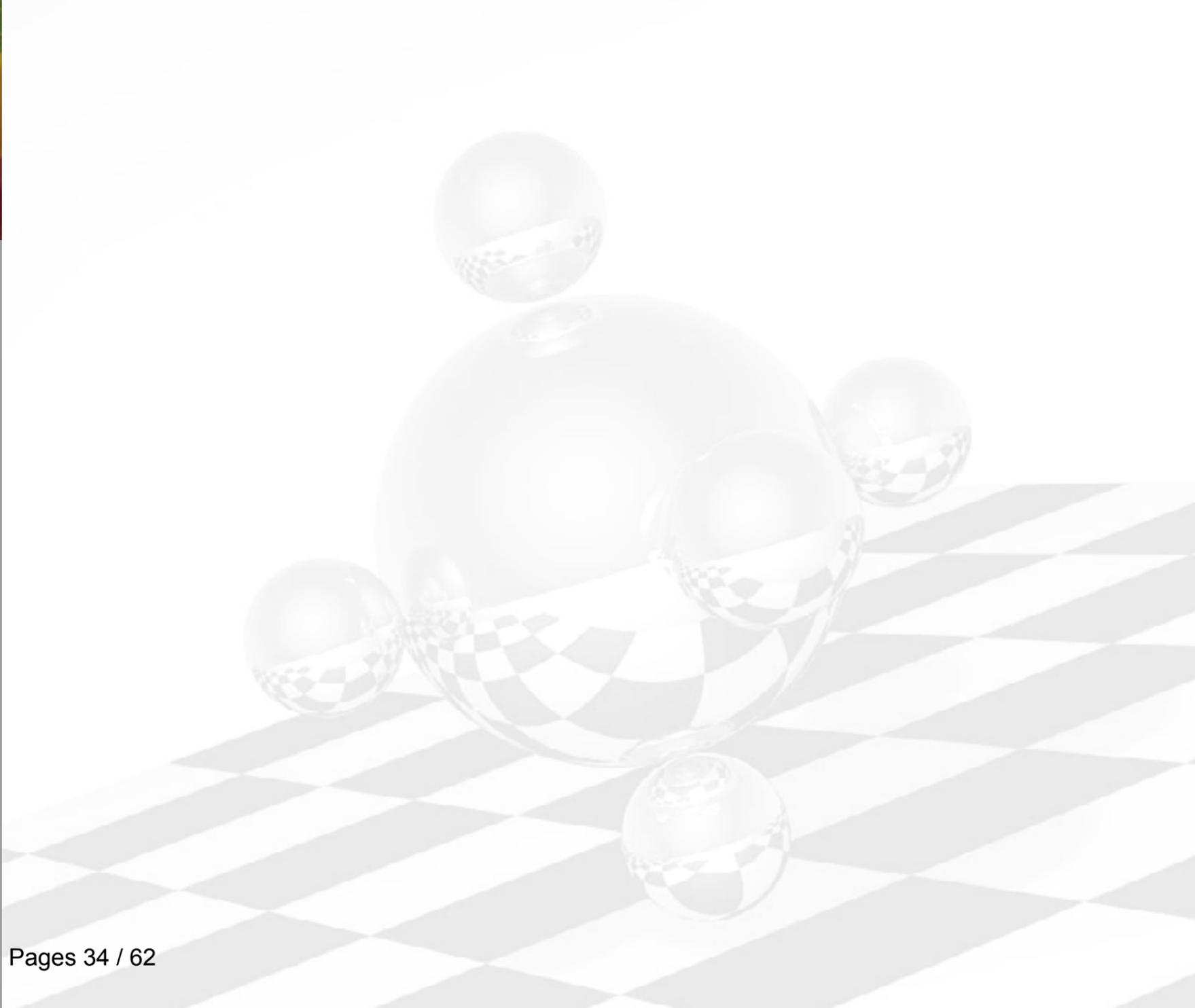


#### Search Engine Optimization (SEO)

Référencement naturel

L'optimisation pour les moteurs de recherche (en anglais : Search engine optimization, SEO) est un ensemble de techniques visant à favoriser la compréhension de la thématique et du contenu d'une ou de l'ensemble des pages d'un site Web par les moteurs de recherche.



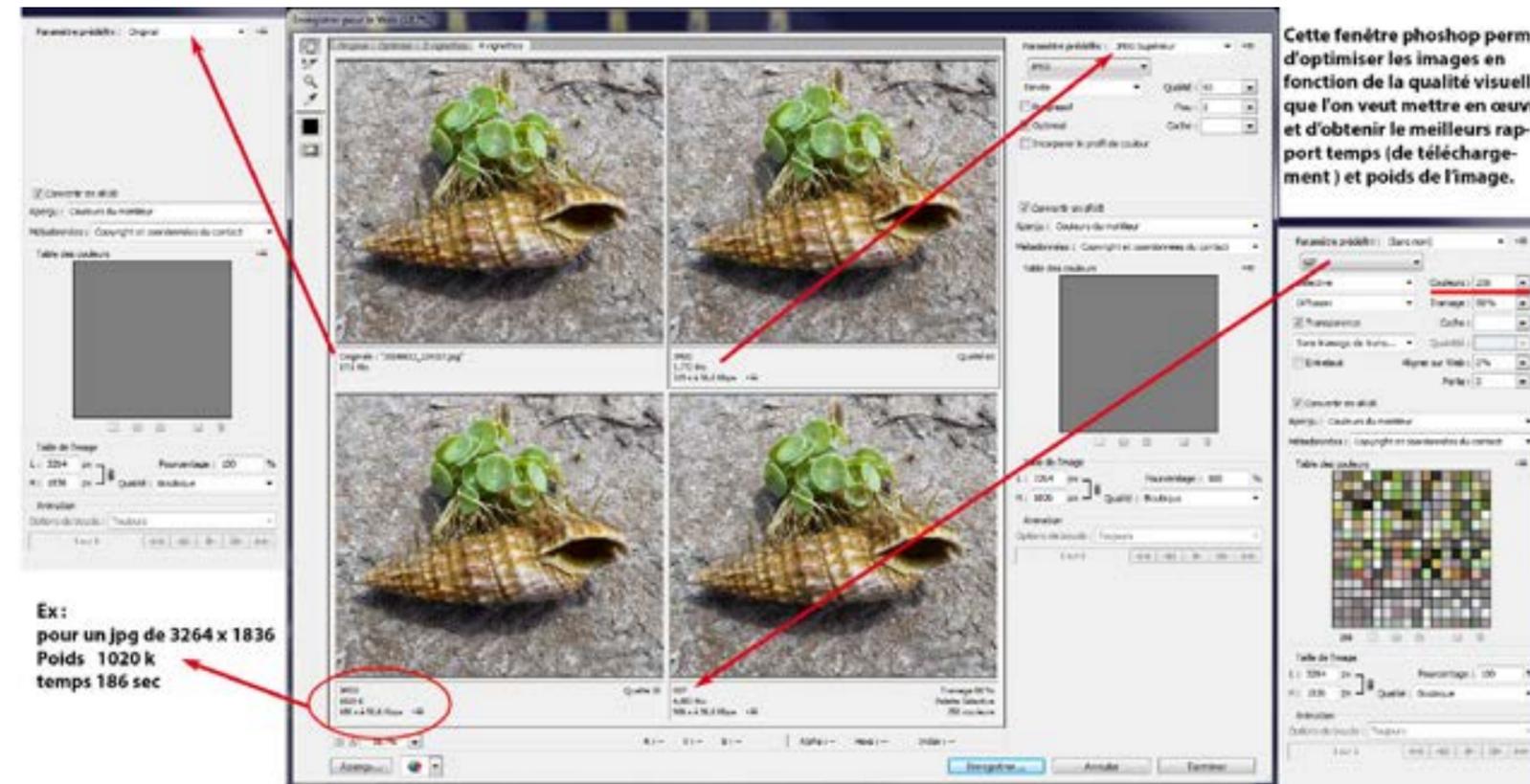


Tâches et / ou opérations directement effectuées 6/7

Fréquence de réalisation:  
▶ Très fréquemment



Optimisation des images d'un site



L'interactivité dynamique

JavaScript - PHP

Pour dynamiser et rendre un site interactif deux langages vont nous apporter ces possibilités :

Le java-script qui donnera une interactivité directement sur le Front-End (le poste client).

Le PHP permettra de répondre à des sujets plus complexes comme la gestion de bases de données ou l'envoi mail à partir d'un formulaire, application de E-commerce, tous ceci sera géré sur un serveur (hébergement web) : le Back-End.

```

1 <title>Envoi </title>
2 <?php
3 //on va ici mettre
4 if(isset($_POST))
5 {
6     $ville = $_POST['ch_ville'];
7     $nom = $_POST['ch_nom'];
8     $mail = $_POST['ch_mail'];
9     $tel = $_POST['ch_tel'];
10    $objet = $_POST['ch_objet'];
11    $message = $_POST['ch_message'];
12    $message = $ville . " - " . $nom . " - " . $tel;
13    $message = "Tit = " . $tel . " - " . $ville;
14    $message = "Adresse E-Mail = " . $mail . " - " . $ville;
15    $message = "Objet = " . $objet . " - " . $ville;
16    $message = "Message = " . $message . " - " . $ville;
17    $adr_mail = 'jean@cesau@gmail.com';
18    $header = "From: " . $nom . "<$mail>" . " - " . $ville;
19    $header = "Reply-To: " . $mail . " - " . $ville;
20    $header = "Content-Type: text/plain" . " - " . $ville;
21    $header = "Content-Transfer-Encoding: 8bit";
22    if ($mail($adr_mail,$objet,$message,$header))
23    {
24        // header("Location: envoiMail.html");
25        // echo "Votre mail a bien été envoyé";
26    }
27    $header = "Location: envoiMail.html";
28    }
29 }

```

```

30 <div id="envoiForm">
31     <input type="text" value="" name="ch_ville" id="ch_ville" />
32     <input type="text" value="" name="ch_nom" id="ch_nom" />
33     <input type="text" value="" name="ch_mail" id="ch_mail" />
34     <input type="text" value="" name="ch_tel" id="ch_tel" />
35     <input type="text" value="" name="ch_objet" id="ch_objet" />
36     <input type="text" value="" name="ch_message" id="ch_message" />
37     <input type="submit" value="Envoyer" />
38 </div>

```



Tâches et / ou opérations directement effectuées 7/8

Fréquence de réalisation:

► Rarement

### ***L'installation et mise en service d'un CMS***

#### ***Joomla***

est un système de gestion de contenu (en anglais, CMS, pour Content Management system) un CMS est un logiciel web qui vous permettra de créer un site internet dynamique avec lequel on peut mettre en ligne du contenu et mettre à disposition des visiteurs des services : forum, boutique en ligne, galerie photos, etc.

Pour installer le Cms Joomla il faut télécharger l'archive sur le site officiel, puis le dé-zipper dans dossier de votre serveur préalablement installé.

Lancer le fichier index à partir de L'URL du dossier et suivre les trois étapes de l'installation.



L'installation

L'Administration



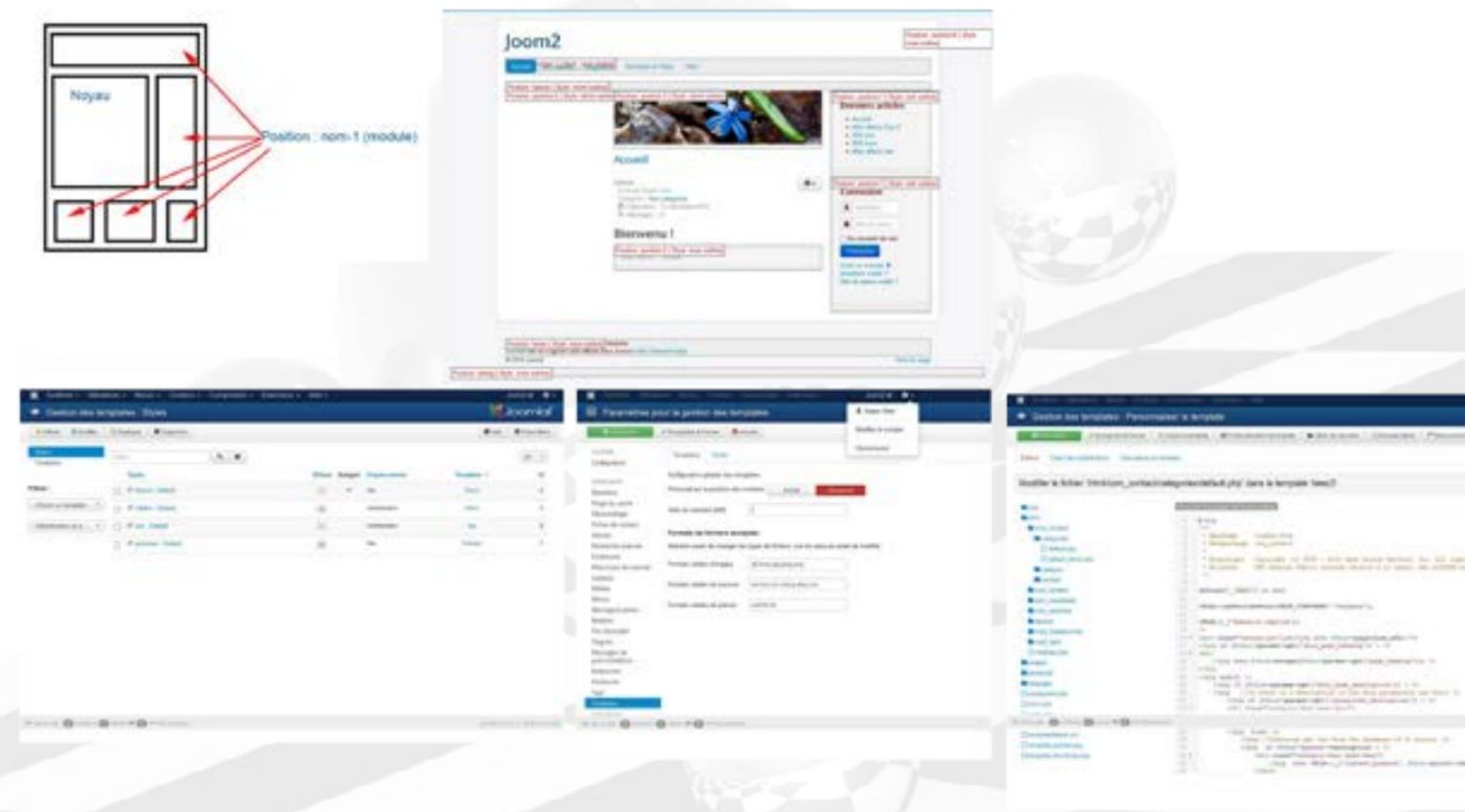
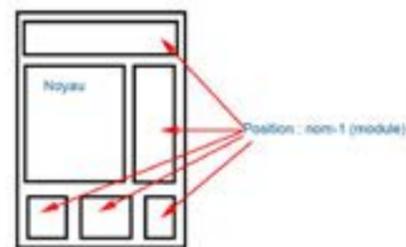
Les menus

The collage illustrates the navigation path for adding an article through the Joomla! menu system. It includes screenshots of the 'Gestion des modules' menu, the 'Gestion des articles' menu, the 'Gestion des catégories' menu, and the 'Ajouter un article' form. Red arrows trace the sequence of clicks from the top-level menu to the final article creation screen.

Les articles

The collage illustrates the navigation path for managing articles and their menu integration. It includes screenshots of the 'Gestion des menus' menu, the 'Ajouter un article' form, the 'Modifier un lien de menu' form, and a list of article types such as 'Article', 'Articles archivés', and 'Blog d'une catégorie'. Red arrows trace the sequence of clicks from the menu management screen to the final article type selection screen.

### Les templates



### 3. *Élaborer des séquences d'animations interactives.*

#### FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE 3

- 9 - Concevoir une animation pour le web ou pour l'affichage dynamique.
- 10 - Réaliser une animation en deux dimensions (2D).
- 11 - Réaliser des séquences d'animation vectorielles interactives en deux dimensions (2D).

#### **Les résultats directs de l' action :**

Pour l'animation interactive j'ai utilisé flash qui intègre la possibilité de créer simplement des déclencheurs avec le clavier et la souris et peut être facilement converti en HTML5 pour une meilleure compatibilité entre plateformes.

Pour l'animation plus traditionnelle (support web, DVD, Tv) j'ai utilisé After-effects qui m'a permis de combiner un ensemble de supports images, photos, dessins vectoriels, vidéos, animations flash, animations After-effects, de les animer, puis les convertir dans les différents supports de diffusion des médias, grâce à Média Encodeur

#### **Lieux où cette pratique professionnelle a été exercée :**

AFIP Formation  
Martin Villeurbanne  
Rapid Lab

#### **Période d'exercice de cette pratique professionnelle :**

De 1990 à 2015

#### **Moyens utilisés pour accomplir les tâches décrites :**

Ordinateur: PC, Mac, Linux.

Scanner.  
Tablette graphique.

Logiciel Adobe : Flash, After Effect, Première, Photoshop, Illustrator, Autodesk : 3DS Max.

Langage : ActionScript, JavaScript,  
Support: CD-Rom, DVD, K7 Video DVCam  
BlueRay, Internet.

#### **Réalisation des tâches ou opérations :**

La réalisation d'une animation interactive avec flash pour créer une page d'accueil.

Réalisation d'une animation vidéo avec After-effects

#### **Documents annexes**

Site Internet <http://jerome.renaud.free.fr/DSPP>

Tâches et / ou opérations directement effectuées 9/10/11

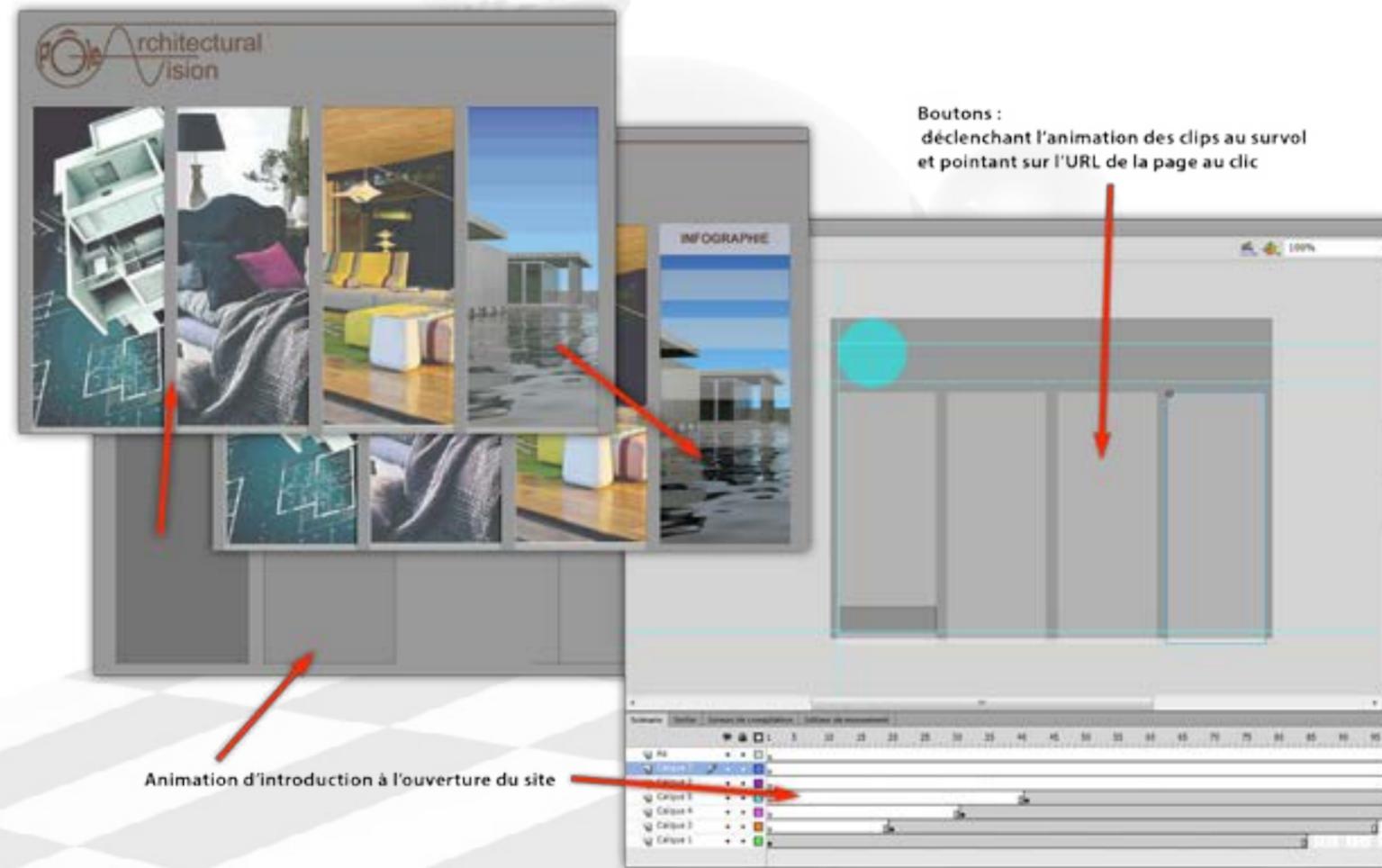
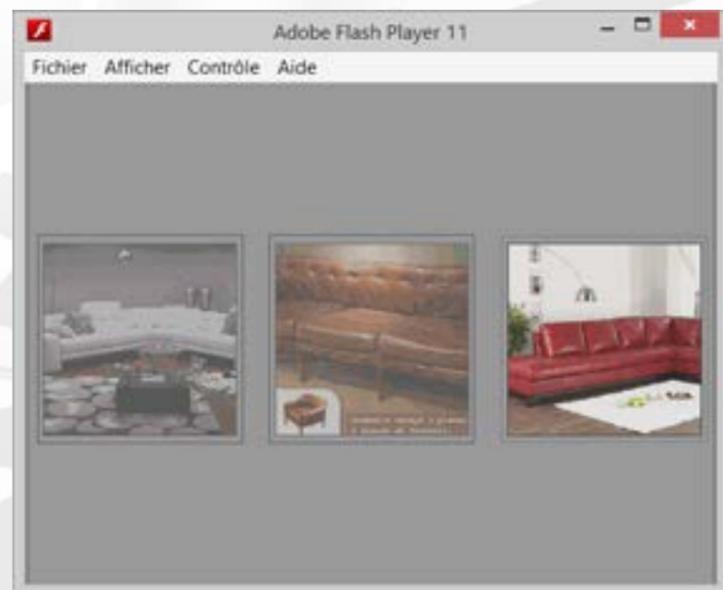
Fréquence de réalisation:  
► Fréquemment

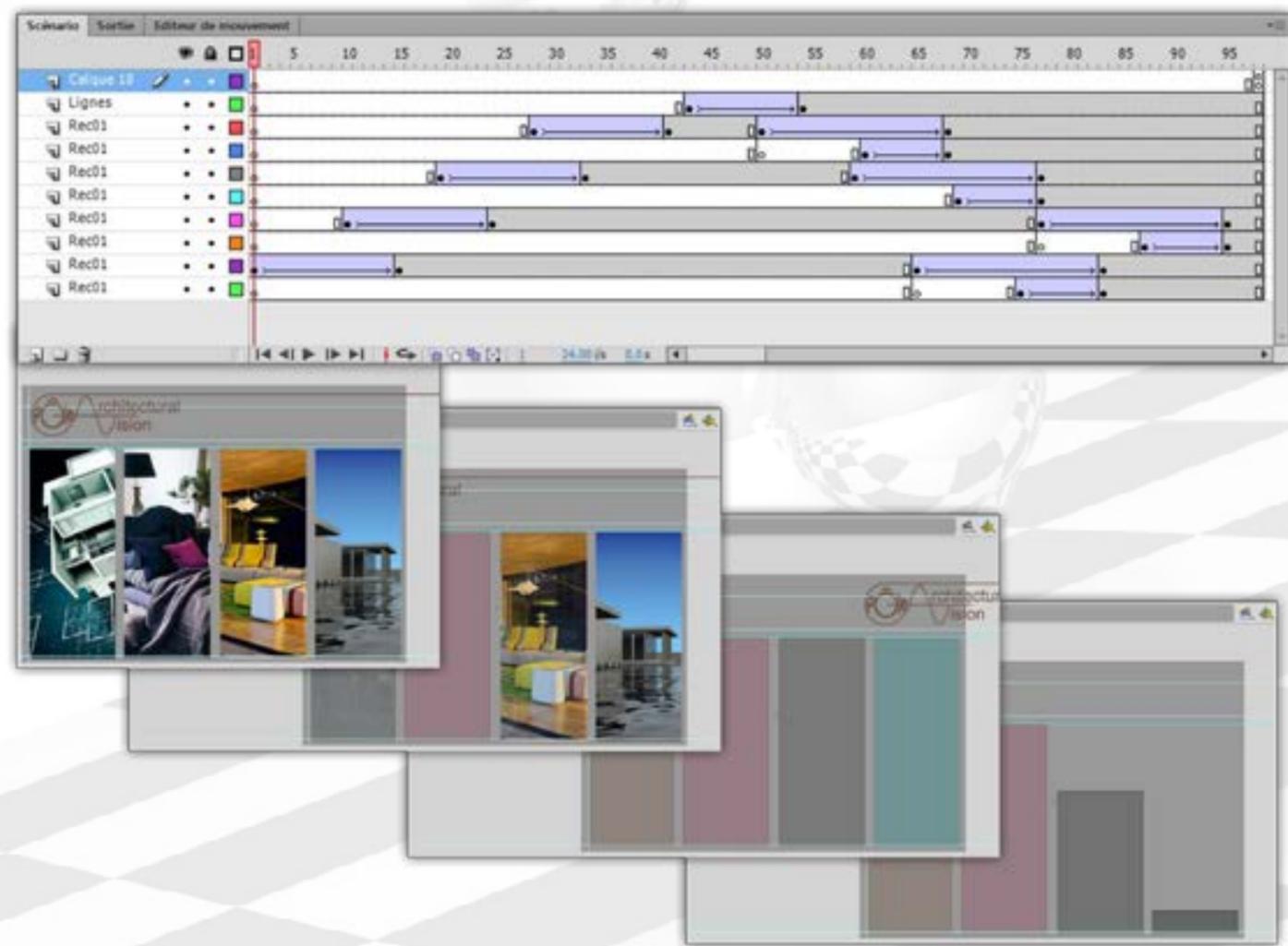
### Flash

Pour créer un univers, mon client m'a demandé une page avec une animation qui servirait de portail à son site.

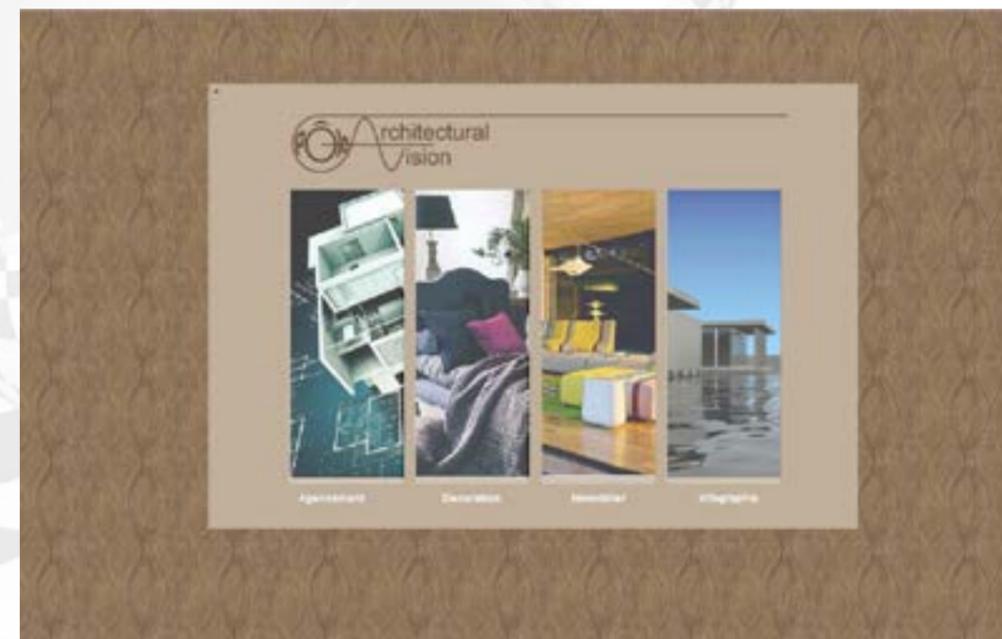
Afin de clarifier sa demande, j'ai réalisé des recherches, ce qui nous a permis d'échanger et définir précisément ses attentes.

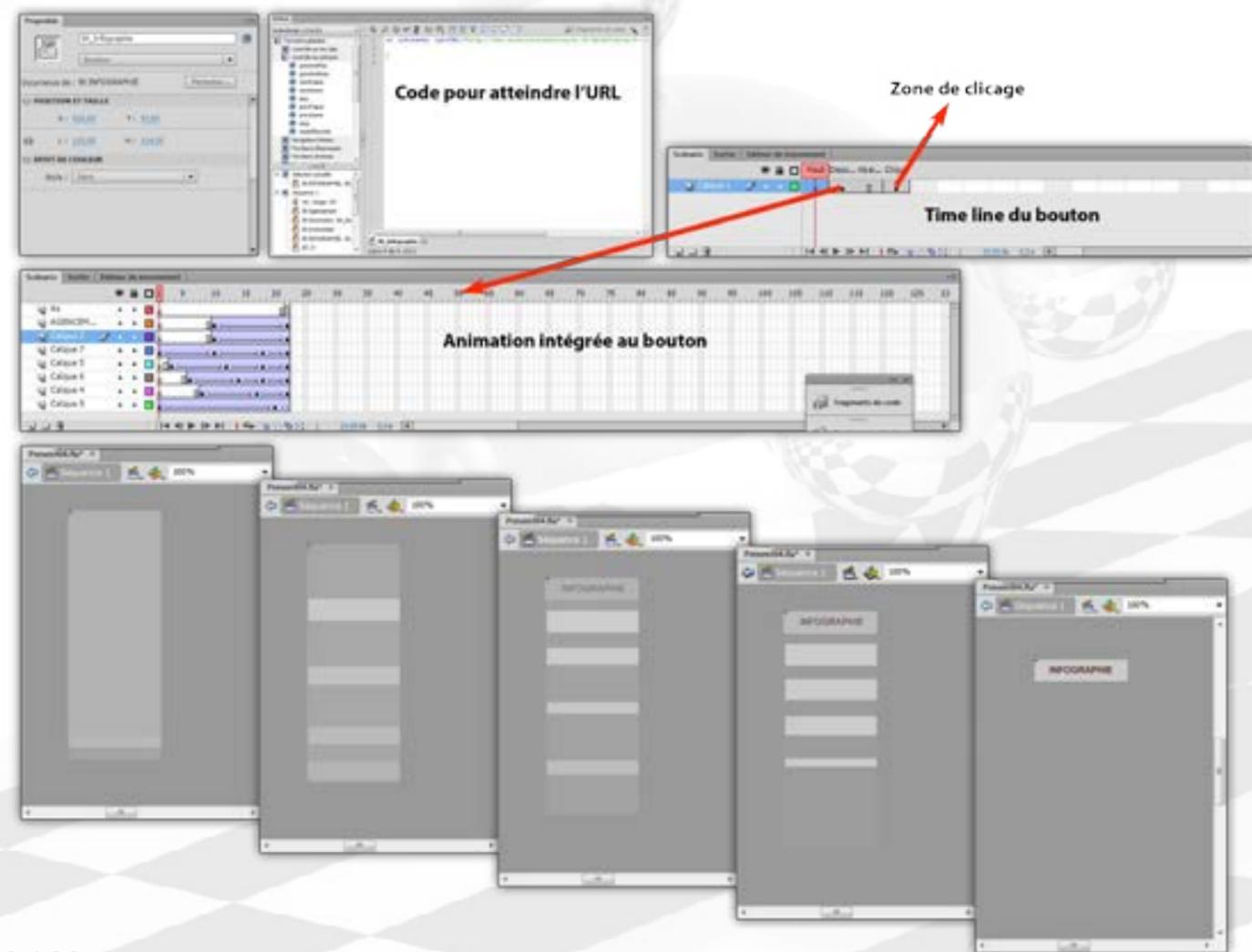
Une première maquette statique a été réalisée à l'aide de Flash





Pour la mise en œuvre d'un site internet d'architecture d'intérieure, j'ai réalisé une animation d'introduction créant une ambiance pour le visiteur. Dans le cas présent l'objectif est de donner la sensation de rentrer dans un univers doux et confortable.





### Action Script

Contrôler la lecture de l'animation par du code

Pour contrôler l'animation du scénario principal ou d'un clip particulier on insert du code sur les images clés du scénario principal.

Pour cela on crée un nouveau calque que l'on nommera Action ou As par convention, cela permettra une identification plus rapide.

Puis on crée une image clé vide à l'endroit où l'on veut ajouter les actions. Pour rentrer le code il faut ouvrir l'éditeur de code dans le menu Fenêtre, panneau action ou plus simplement avec le raccourci F9

Il nous reste à saisir le code pour arrêter l'animation :

```
Stop();
```

L'action script est un langage de type JavaScript adapté à l'animation graphique. Celui-ci va nous permettre d'écrire des applications programmée complexes.

Tâches et / ou opérations directement effectuées 9/10/11

Fréquence de réalisation:  
 ► Fréquemment

**After effects**

Pour présentermes connaissances en After-effects

j'ai construit un petit story-board qui représente une avenue sur laquelle apparait différents clips présentant un nombre de techniques variées animations 2D, masques, déroutages, particules, animations 3D etc..

Synthèse de l'animation :

Importation des différents éléments dans after

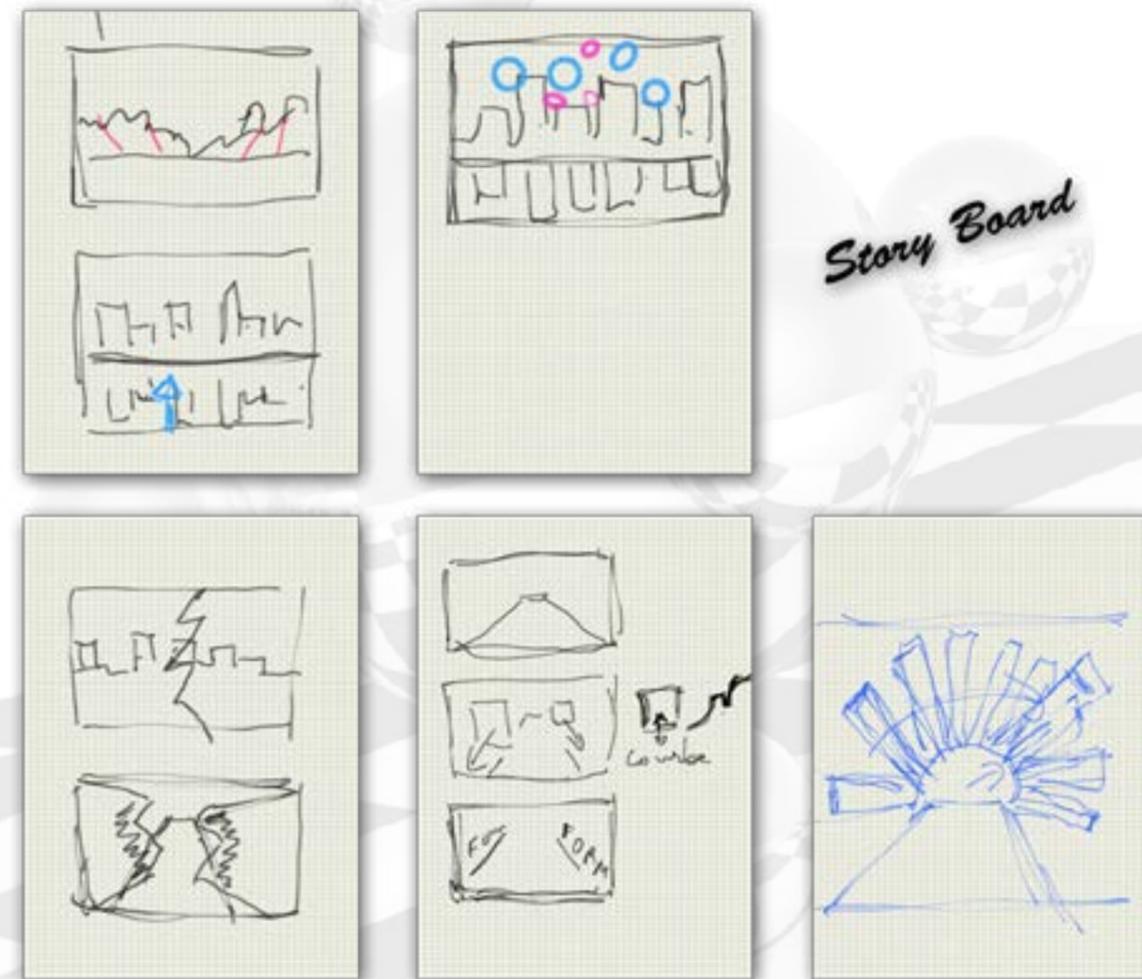
Création des compositions par éléments, images, textes, animations

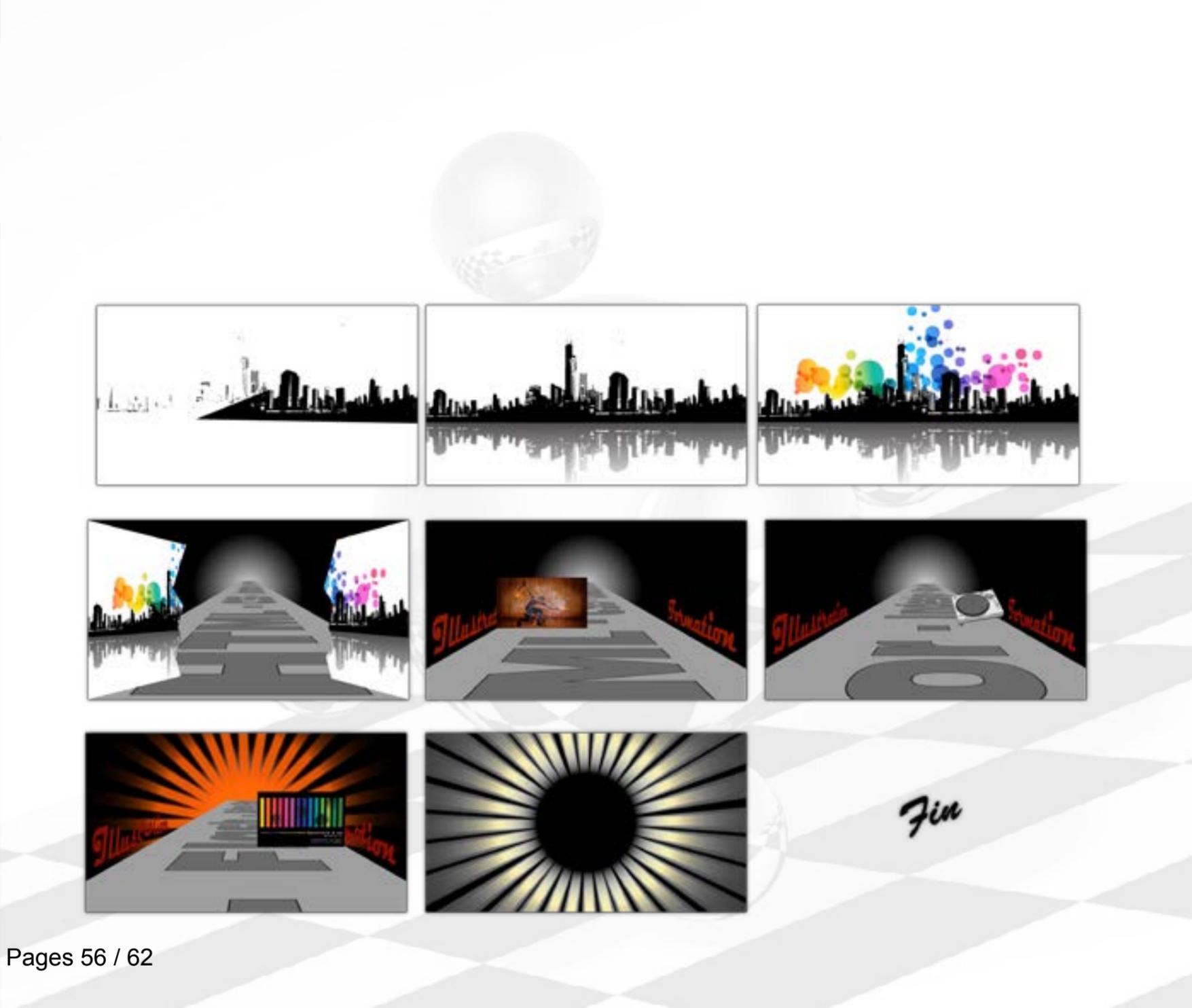
Création des compositions perspective pour l'assemblage des éléments

Création de compositions pour l'audio

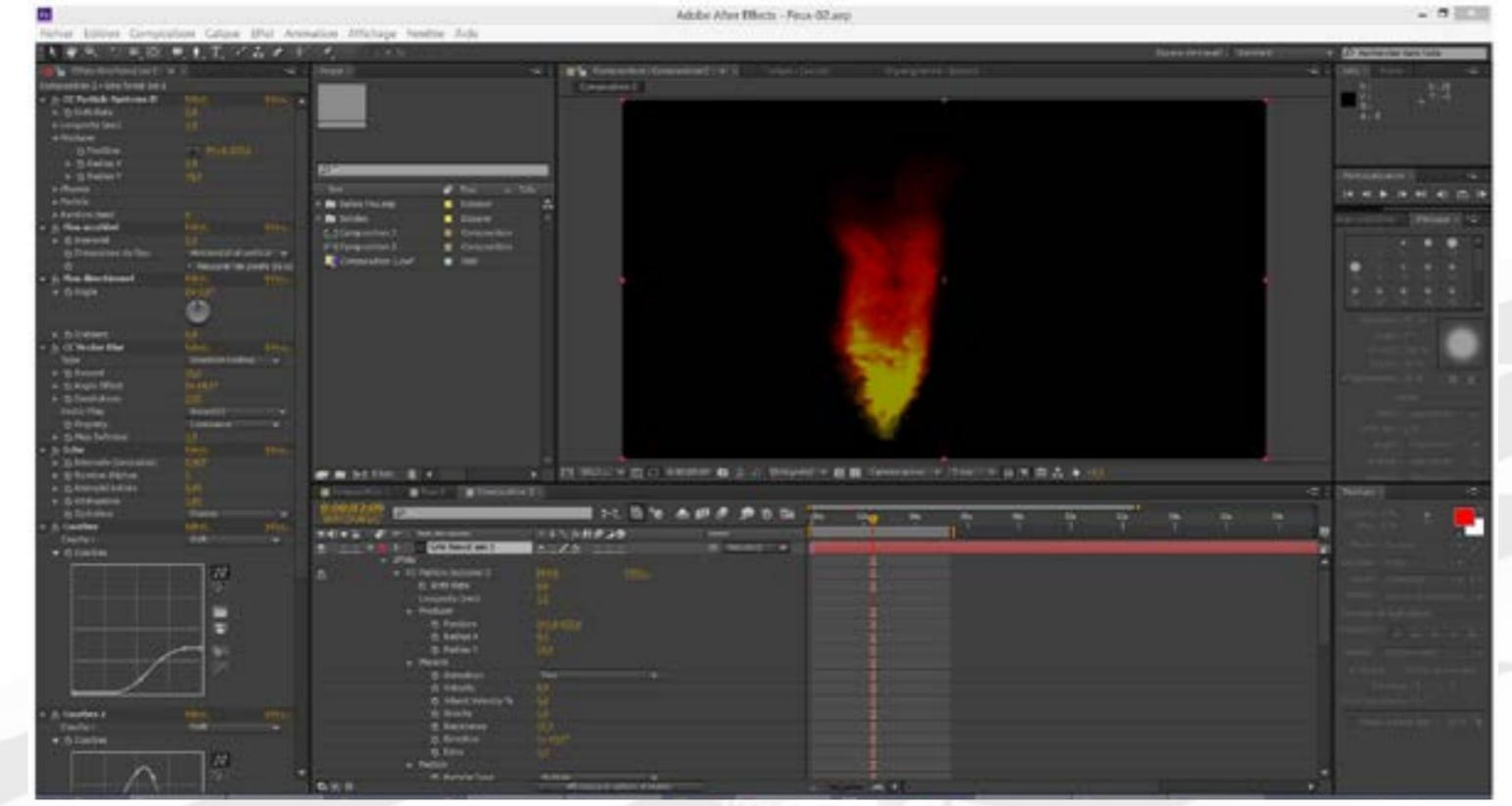
Calage de l'audio avec les images

Rendu des vidéo en fonction des médias de distribution TV Web etc...



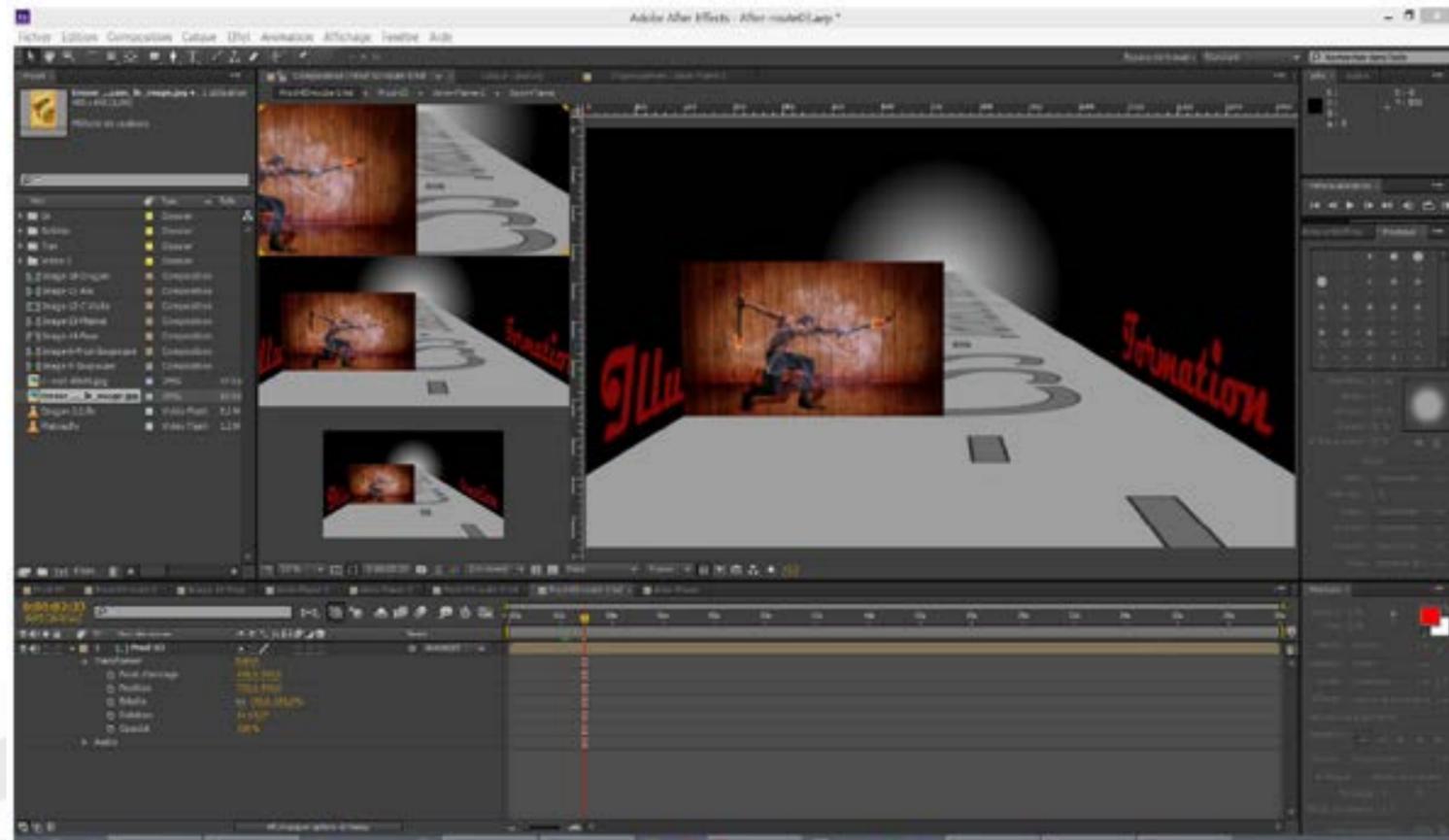


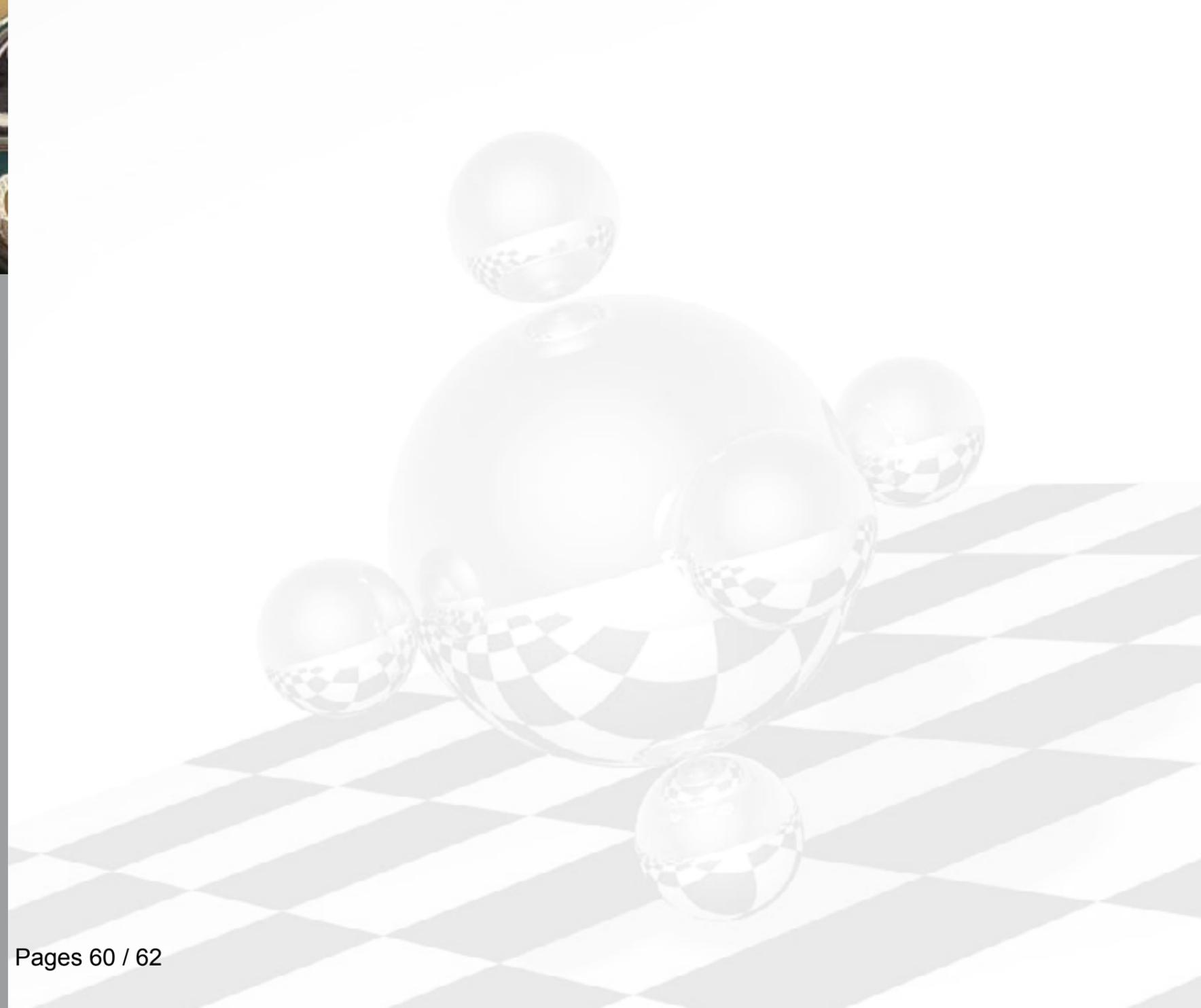
Composition avec de multiples effets pour pour créer des flammes





Mise en place de l'animation en 3D





## **Conclusion**

Si mon parcours professionnel m'a amené à avoir recours à de nombreux outils multimédia afin de mener à bien mes missions, cette formation m'a permis d'aller vers une connaissance approfondie de ces outils.

Elle m'a permis d'enrichir la palette de mes connaissances dans les fonctionnalités offertes par les différents logiciels et langages ouvrant ainsi une maîtrise optimisée de leur utilisation.





*Renaud Jérôme 2015*

